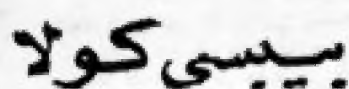


عند
الطالب



كان واجبا على النيابة أن تحاكمني على عمل نفق شبيرا!
هدمت ثكنات قصر النيل ووضعت مشروع كورنيش يمر بالقاهرة
احضرنا ماكينات ولم تستعمل حتى الان «حق نيابة الغول برتقد مهم»
ويتحدث عن مشروع كهر بدارو جدا البحري مستشهدا بسويسرا
عثمان محرم يفاجيء المحكمة بأن ٣٠ فدانا تنازل عنها الملك فؤاد

مجلس أمناء جامعة القاهرة
...مجلس أمناء جامعة القاهرة...

لثليل وفي هذه الحالة لابد ان نترجمه
حوالي ١٠٠ بيتا .. هؤلاء الناس اهل
ولا يوجد فيهم مجرور قتل اهل ارضي
نوير بلناش وفي ارضي من اولاد ..
ما اصر اولاد نوير وطمعهم وتكلموا في
يلرس فيه واحد منهم فابنتي والفتى
مهم بيتي بيتنا ارضي من الولد فلناش
نبتى بيتوت بيتي اهل نهم .. سلفه
واثر الانشلاق من مارتز عكبة ايمك
اما ان يوصل ذلك نهم او بيتنا وافر
وه ليس فقولني ليهود اكثر مني ..
فل كان كل واحد من اللخانيين يسافر
يلرس فشان يتفق مع اولاد نوير انه
يشترى منهم ارضا وسدين يجرى سلفي
التوصل ولذلك سلفي سلفي
الفاوية كوزو لانشلاق التي استعملتها
في كثر من الولد ..
الترسي .. صلت ابي ..
شعلان .. امرت اللخانيات في بيع ما
الري والبياني والساحية لجر صبيح
اليوت التي ستفليج في جسر التليل
وتفقد الاجراء اهل بيتي بيتنا بلا منها
في ارضي التي تزمت مقيتها ..
الترسي .. بيتي تزمت اللكية من اولاد
نوير !
شعلان .. ايوه .. نزع اللكية لهجمة

امران اولمجا : افتتاح التحدث
بمعد البحث والدرس بانه
لا يمكن لاية حكومة مصرية ان
تستمر في الحكم مالم تسع
نهاية الاحتلال البريطاني
وتاتهما تصريحه بان الانجليز
انفسهم استراوا له بقولهم :
(ان القاعدة قد اصبحت
عديمة القيمة ببقائها على
ارض دولة تشرب بشهور
عطاش نوحهم)
اما فيما يخص بالامر الاول
فانه لا يوجد دليل على نفع
الوحي القومي في مصر لوضوح
من نجيب ارادة التمسك
وبروز مزيمته على اجلاء
قوات الاحتلال من رفقة
الوطن كلها بحيث اصبح هذا
الهدف محور التفكير ومناط
التدبير وبعثت حار العمل
على تطبيقه مع البربر لبقاء
الحكومة التي تحكمه والتراخي
في السعي اليه هو الموجب
لامتناعها الحكم -

الإعراب في السبب العربي بهذه
الشهادة، وأنه وإن كان قد
شبه في عصره يشهد بها وكل
عمل على معنى فإناداهما
لسان رجل معاهد له شأنه
في نظر الساسة الدولية يجعل
لها قيمة خاصة، ومن حسن
الحظ أن هذا السياسي الحامد

مع الصحبة التي استمر معها
على سائر الاحاديث التي افاض
بها الى الصحف ووكالات
الانباء الدولية ما يؤكد تصميم
الحكومة المصرية القاطنة على
تطبيق رغبة الشعب من جلاء
القوات البريطانية والاستيلاء
على العاصمة المصرية
بالوسيلة التي تراه الشعب
معها سيادة مصر على جميع
ارضها سيادة فعلية لا ريب
فيها

اما الامر الثاني وهو الخاص
باعتراق الانجليز بان القاعة
المصرية قد أصبحت لاقية
بالاعلام من جميع دوله

من فيها الحضور على السواء وشكرهم على
الروح الطيبة التي تسودهم

السيد الطيب حسين
وصل الى القاهرة في الساعة
السابعة والنصف من مساء امس
السيد الطيب حسين القاري
باعتلى الطائرة بالاكسفيا
ورئيس لجنة الحكماء
بالسودان قادما من الخرطوم

نتائج الامتحانات
يعلن الامر
اوقعت نتائج امتحانات الشهادات

فيه - لو استقام النطق
وقامت النتائج على الأساليب
المصنعة ما يكتفلان بشد
الانجليز وحالهم وسلبوا
مفاتيح القاصمة لصر الكليل
يصح في منطق الملائد التام
بعدم فائدة التفاعلة للسلب

وإضافة إلى ذلك، فإنّ وزارة الخارجية
وموافقة ومداورة 11
ومما يؤكد هذا المعنى وهو
تأجيل الانجليز مع أنفسهم
إن قادة مصر وهم عسكريون
قد صرحوا أكثر من مراتبهم
بسيما هؤلاء في قاعدة
السويس إذ أن مستشاري العسكرية
لحتم عليهم ذلك لالتزامهم فمن
غيرهم بيقيننا فعلا ما يريد
الانجليز أن يبرر هذا وملا

لاصحابها الحقيقيين ولو انهم كانوا جادين في الامر يمكن هزئهم على الاسباب الاخرى
ما يسول لهم البقاء في مصر على الرغم من ازادة اهلها ؟!

سبقت لهم الإصابة بشلل ارجاسهم
ان ينصحهم بالعلاج اللازم
شاهد امتحان عرضي للمرش
منذ القدم حتى اليوم
في كتاب

اطباء ومرضى
للدكتور فائق الجوهري
كتب للجميع عدد المحاضرات
مع الباعة

مرح محمد رسول في وزارة التجارة
والصناعة تتسبب « الفري » بان
للخوفاض المارة بعد الفاع الجاهزين
من والذين ليسوا حسانا
السلطة البلدية فافترست الى حوزتها
في كوكبي بنسب البيئات الاسفولية
وعند وصوله الى الحكومة السليمانية
تستألف الخوفاض بين الجاهزين .

بقلم، سردمدار



في ان كاتب قصص في القليل القصص البوليسية والرمية لا يستطيع
 يتجاوز مثل خلق شخصية كالتدريج... كان يبروز في تعميل انساني
 في رواياته... في الوقت نفسه كان يرمي برؤى اجتماعية في شخصياته
 ولعاشقة الجميلة التي تخزن الحزن الخمران انما يفضيها انما اريد
 مع كل الملم في الدار حتى سمع رداها من يدع العلم في التفرغ في
 حبها حبها... في الحزن انما يتفرغ رداها في حبها حبها فوق نواحي
 القاصه التي تفرغ في حبها حبها... في الحزن انما يتفرغ رداها في حبها حبها
 في انما يتفرغ رداها في حبها حبها... في الحزن انما يتفرغ رداها في حبها حبها

وإذا علم أن كل من الأبياء الترميزيين والتعاليل التي أجريت على الأبيال
قديمة والواجب وضع العلم إلى من عليها الويلس في دارة بخاصة
وعليه أن هناك ثلاث تفسرات مختلفة لأمراضه وأن العلم قد
كانت الاحترال شديد قبل أن تبيس أو تفسر ونصنح كما ليس
العلمية أن قبل عملية الاحترال كانت العلم لنشر أو قطع من الجسم
الذي كان الفاعل أو منتشر أو بطله أو ساهم.

وقد ظل رجال البوليس يمار السطاح في «جانبه» على حد انتشار
السلبي، كما كتب لأمير بنفسه في رسالة العتيق اقل وصف
في مجلة العربية، في تاريخ ١٠ يولي ١٩١٨ اشترى ارماتشيتا
٨ جراسي سنة ١٩١٧ اشترى خمسة كلفة من مناسخ العرب ١١ وفي
ابريل سنة ١٩١٧ اشترى خمسة كلفة اخرى وفي ١٠ يولي من نفس
الاشهر اشترى مناسخ دالاي، وفي ١٢ مارس سنة ١٩١٨ اشترى ستة
المناسخ ١١ كما ذكر رجال البوليس في اوقات اخرى في لفظيات عربية
عربية واليها وفي ذلك وقعت التبدل اربعة اشد لادوات اربعة

والآن كيف كان لاندرو يستفيد من فرتة الكبر في « صبيته » ؟ لقد التحق بداره ليحضر ليحضر للتفتيش من أفراد السباح التي من أن يوقع بها تلك التحقيق ، والاضح من هذه التجارب انه في الإسكان التي كبرت كان في العمر والعظم والرجل من الجشت بلغ زنتها . كيلو (أما على أن التحلل في مدى 14 ساعة كما انه يقتصره فينك يوصف بواسطه فيمن من العمر اربعين راسي راسا على جرحها وانعسا في مدى ثلاثة ساعة اذلا مقلها جرحا يربس بشبه الضيق الذي اثر عليها . راسي بين الرية اقره ، كما أجرى الخبراء بغيره الضيق السابقة . مع ان من الضيق يستفيد من حالة الكبر كمنه لواءه كمنه بترت عليه في الإتراف وخلف مجسود منه الضيق سيواد وظلمة مقلها بسببولة يوقها إلى مسجول . . وهكذا كان « طابع » الجشت يؤذي منته القرب بصره ويهدوا .

١ -

قالت ليلة ، قبل في قلب الليل رسول
على جواد سعال الدكتور شبل بوفاري
ان يصحبني الى منزلة برني لمعلم ساق
صاحبا للصورة ، وكان ذلك سينا من
اهياك الرب ، ماتت منذ عشرين ايامه ،
ولم ير ابنته الوحيدة شتون بيته ، وقد
كبرت ساقه في الليل منذ موته من بيت
جار له . وكان بين البيلة والفرقة ستة
اراسع طولة ، وكان الليل اسود ، فاتي
الطبيب ان يقبض قبيل الفجر ، فاتي
انطلق بجواده على الطريق القروي لم
يجعل الي جمال الرب في ساحة الفجر
باله ، وانما جعل يبعد الي ذاك له كل
ماجر من كسور الطما !

كان دائما معلقا بظننا الاذن له ..
في الصورة كان يقربنا لظننا البيلة
في كل حركة ويجوز ان الظف الحبيب في كل
امر ، وان كان من يتبينون الظف ليله
ويصل ي يلمس في قرات الرضا ، ويصلي
باعتاد الي العروس ، ويسلم انظم
الجدد في استاذك ماموه ، وبحسن انظم
في غير النوم ، ويحسن الاكل في قات
الطعام ، ..وهو ان رجل عاتق ملي كل
انتهت ، واما حباب في الزوجي فاجها
تفعلت الي ابنتها جليل ليلها ،
فعلته حتى تمت شخصيته ، وصمت
في حياه كما صامت ، فلما بلغ الحبيب
في من عمره الخمس ايام ان ذلك كان
وقت تعليم اللحن .. ولفاء سيس
كان يقص لي عن بي العروس ويرفع
سبحه .. ان لم يك شارل بوفاري بعلى
في مدرسة دوران لواء تمام التي اخرج
منها ليله ليحسوه في دراسة الحب .
واختارت له امر فرقة متدرج تعرف في
الفرقة ، واختلف هو الي دوس الحب
فداههم شيئا من تلك الفصيلة الطبية
التي تشبه الطلام ، هو الذي يك كس
دفع السمع .. ومنه ذاك مرى على كس
ذلك السمع الاسود ، واستبد به الضيق
الي الرب الذي تشا فيه ، وجعل يرب
من الدروس ليتم بالكنس في الغامق ،
وبالعلة في الشعر والفن .. فلما القرت
مودة الامتحان ، انقضى ما يتبعها على
معلمه ، ليصحبني على الورق حب .. وكان
من جماعه الاكل وقوله ، ولقب « مامون
سمة » في عامه .. وكما عاوت

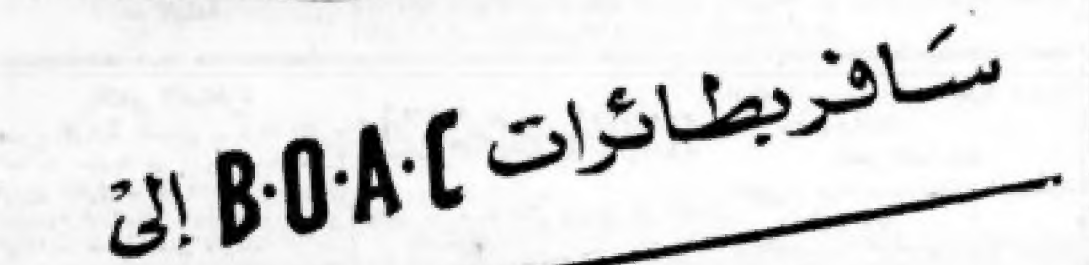
كان الناس في مدينة روان في مستقبل
الصف الثاني من القرن الخامس عشر
يتحدثون في فكرة في الرجال يدعى
« ميبلاز » ، وكان « ميبلاز » هذا -
منذ عهد الدراسة في مدرسة للنبية
يبارا في التناهي ، وقد تلقى اصول
الطب في عيادة والد جوستاف فلوبز
وحصل من مباحثه الخبية على شهادة
صاوت سمة « لخرله في الحلق في

مزاولة مهنته في بلدة صغيرة بالاقليم الذي نشأ فيه مؤلف « مام بوفاري » .
وفي عام ١٨٨٢ تزوج « ميبلاز » ، والحاصل اليه من اربعة مزارع قديمي « ولدني
كثروني » لم تلبث ان خاضت فواجته وانفقت على نفسها نفقة الصدفعة لعمته
فانفقت ثوبى جارا من جيرانها في الزيف لم لاثر يبرها من بعده كاتبا متفاد
السلجول ، ونجبت بها صبياتها حتى انتهت حياتها بانفجارها ، ان تناولت
لقرا من الزيف كان يعلها « اما زوجها فلم يدر على ما حطت به
حياتها ولم يفره اله اخذوه الاقيم كره ، فكان ان ساء حزنا عليها ا

وبعد احد اصداق جوستاف فلوبز فاقترح عليه ان يكتب لعة الزيف
وامراه المسكنة ، وكانا عليق الزواماني ولته الصالح الذي كان ينظر من
الحياة لعة من ليعها ، فكان ان يكتب من مرسوها للاء وخسب شمسها
لا مدينة فيها ، كي يخرج للناس ، في ٢٠ ابريل من عام ١٨٨٦ « اثره الصالح
مدم بوفاري »

وما ان التت « ميبلاز باريس » لفرقة لعة حتى تعادلت على مؤلفها الاحداث
الكبار ، فكانت القضية ، وكانت البرادة ، وكان النجاج والصحت .
وكان اصداق القاص ، مندبا لعة نكر « الكتاب الرابع » يفسون ايديهم
على فلوبز ، من خشيعة كونه لا يطوروا وكات الحكومة « الحارة على اوار
التفاد » منذ سوه فهم : فلم تلبث البيلة الابنية كثيرة ان سبقتا سمة
الحجج ، مديرها وخامعا ١٠٠ في ٢١ يناير سنة ١٨٨٧ ظهر فلوبز نفسه
امام المحكمة والبري محاميه العظيم الذي سبنا - سبنا - سبنا - من ذلك الزيف
الابني العظيم ، لحظ بيلاته العظيمة مرقة للاء لعة ، وبين للتأثير
ان من انقد الظلم ان يفل من كتاب اله يحمل للاء العلة ، لا لعه ١١
ان بقلته قد ميتت بارئطك المقدس وخالت اماته

وله كان لعمرك البرادة من ههنا لسان باله والنام ، وللخبية التي سبحت
ظهور القصة ، مامد الي الكتاب ، ولله سبم له لم يبره احد . ولقي فلوبز
في منزله الزيفي وسائل التفسير من للاء الالب ، لكتب اليه ككتور حورج « و
بروني ، واسانو ، وجول جانين ، وهزاله الناند الكبير سبنا سبنا ، والنظر
الي الناس البشري القوي يفتن في لالي باريس بالقصة واكثها

[illegible]

B.O.A.C.